

Marco Rosa Salva - curriculum vitae

Marco Rosa Salva è nato a Venezia nel 1967.

1) Attività musicale

Ha cominciato a studiare il flauto dolce nel 1980 sotto la guida di Aldo Bova, a Venezia, specializzandosi in seguito a Bologna sotto la guida di Pedro Memelsdorff (1991 - 1994).

Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti tra gli altri da H. Tol a Pitigliano, (GR), da P. Capirci a Santulussurgiu (OR), da W. Van Hauwe e K. Boecke a Polcenigo (PN).

Nella trentennale carriera di musicista ha preso parte a più di cinquecento concerti, registrazioni radiofoniche e discografiche, in numerosi ensembles specializzati in musica antica in Italia ed all'estero, tra i quali *Sonatori della Gioiosa Marca*, *Accademia di S. Rocco - Venice Baroque Orchestra*, *Cappella Ducale di Venezia*, *Pastime*, *Ensemble Biscanto*, *Ensemble Antonio Draghi*, *Cappella della Pietà dei Turchini*, *L'Aura Soave*, *Il Complesso Barocco*, *Consort Veneto*, *Ensemble Fortuna*, *Il Viaggio Musicale*, *La Venexiana*, *Enchordais*. Con ensemble *la Girometta* attualmente si occupa della ricostruzione del repertorio del musica per danza del quattrocento italiano realizzando spettacoli e tenendo masterclasses per Conservatori di Musica ed Università.

2) Attività didattica e musicologica:

Si è laureato con lode in DAMS indirizzo musica presso l'Università di Bologna con una tesi sull'opera veneziana del Seicento (relatore Prof. Lorenzo Bianconi). Ha cominciato ad insegnare presso la Scuola di Musica Antica di Venezia nel 1994, assumendone la direzione dal 1998.

Corsi e stages tenuti:

1995: Conservatorio C. Hujgens di Zwolle, Olanda. Corso teorico - pratico: *La musica del Cod. Vat. Rossi 215*.

2001: Potenza, Conservatorio di Musica: *Il bel danzar*, seminario e stage pratico di musica del Rinascimento per danza.

2002: Cremona, Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia. Seminario su *Diminuzioni nella musica del Rinascimento* nell'ambito del Master di specializzazione post universitario di filologia dei testi musicali e dei testi letterari medioevali e moderni.

2005: Venezia, Conservatorio di musica. *Musiche per danza e danze per musica*, seminario di musica del Rinascimento per danza

2014-2018 Roma, . Docente di flauto dolce e musica da camera al corso estivo *Humor Bizarro*

Pubblicazioni

La musica della Reconquista, in *Granada 1492*, Editoria Universitaria, Venezia 1993

La controcifra de' musici, in «Charta», XI, n. 56, 2002

Licinio imperatore. Un dramma di soggetto comico per il S. Giovanni Grisostomo, in *Musicorum, Le livret en question*, presses universitaires François Rebelais, Tours, 2007

Funzione drammaturgica delle arie nei drammi per musica di Matteo Noris, in *Musica e Storia*, Edizioni Fondazione Levi - Il Mulino, Bologna.

Canzoni da Battello per flauto, in *La Barcarola*, a cura di Sabine Meine, Viella 2015

Riducendo la maggior parte... in *Reworkings*, Bäsler Jahrbuch 38, 2017

Venezia, 26 agosto 2020

